

27.09.2026

GUITARRA A SEIS



**KULTUR**
ÜBER DEN DÄCHERN

Matthias Kläger, Tobias Krebs,
Adam Olenczak, Edmauro de Oliveira,
Harald Stampa, Ruben Herrmann

PROGRAMM

Edvard Grieg
(1843-1907)

2 Norwegische Tänze op.35

Allegro moderato alla marcia
Allegro molto

Georges Bizet
(1838-1875)

Carmen-Suite

Aragonaise
Habanera
Seguidilla
Chanson du Toréador
Entr'acte
Danse Bohème

Wojciech Kilar
(1932-2013)

Orawa

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Ouverture "L'Italiana in Algeri"

Manuel de Falla
(1876-1946)

aus "Amor Brujo"

Introducción y pantomima
Danza del Fuego Fatuo
Escena
Romance del Pescador
A Media Noche
Canción del Fuego Fatuo
Danza Ritual del Fuego



GUITARRA A SEIS

Das Ensemble GUITARRA A SEIS (portugiesisch: Gitarre zu sechst) wurde 2011 gegründet. Sechs renommierte Solisten aus der Schweiz, Deutschland, Polen und Brasilien, die zahlreiche Preise auf internationalen Wettbewerben gewannen, schlossen sich zusammen, um neue Klangwelten für die Gitarre zu entdecken. Beim Label NAXOS veröffentlichten sie 2022 eine CD.

Mit den teils speziell für sie entwickelten Instrumenten erreichen sie einen Tonumfang von fünfeinhalb Oktaven. Dies gibt dem Ensemble die Möglichkeit, sogar Orchesterwerke ohne Oktavierungen zu spielen. Ergänzt wird die Besetzung durch verschiedene Percussionsinstrumente.

Die Musiker spielen in ihren Konzerten meist eigene Bearbeitungen von Bach bis Frank Zappa, am heutigen Abend ist neben Werken von Grieg und Kilar Rossinis Ouverture „L’Italiana in Algeri“ zu hören. Im Mittelpunkt stehen Bizets berühmte „Carmen-Suite“ und die Musik aus Manuel de Fallas Ballett „El Amor Brujo“, deren spanisches Kolorit durch Flamenco-Elemente in Anlehnung an die Version von Paco de Lucia besonders betont wird.

www.gitarrenprojekte.de

2026 / 2027

- Große Werke im Kleinforma**
Orchesterwerke auf sechs Gitarren – von romantischer Oper bis Flamenco
- 27.9. 17 Uhr **Guitarra a seis**
Orchesterwerke auf sechs Gitarren – von romantischer Oper bis Flamenco
- 16.10. 20 Uhr **(Neue) „Andere Ufer“**
Marina Davydova | Nikolay Medvedev | Marina Weis und Henry Meyer
- 24.10. 20 Uhr **Orpheus | Rilke und die Musik**
Gerd Heinz, Rezitation | Rachel Harnisch, Gesang | Aziz Kortel, Klavier
- 6.11. 20 Uhr **Wild Classics | Trio Inisheer**
Julia Schröder, Violine und Gesang | Katya Polin, Bratsche und Flöte |
- 13.12. 12 Uhr **Chamber Jazz Quartet**
Jürgen Hagenlocher, Saxophon | Andreas Herrmann, Klavier |
David Giesel, Schlagzeug | Michael Pöhlmann, Kontrabass und Komposition
- 3.1. 17 Uhr **Luminosa**
A-cappella-Musik zum Jahreswechsel
- 23.1. 19 Uhr **Coco Dièze | C'est si bon - von Paris bis New Orleans**
Mariame Chakly „the voice“, voc | Thias Salhab „fasthand“, bass |
Chris Hower „the joker“, git, viol | Hans Clasen „breathing fingers“, acc
- 27.2. 19 Uhr **Dokwerk Saxophone Quartet**
De profundis
- 13.3. 19 Uhr **Singer Salon | Nähmaschinen und Divas**
Eine Hommage an Winnaretta Singer (Prinzessin von Polignac) | Aziz Kortel, Klavier
Mathias Schillmöller, Moderation | Inga Schäfer, Gesang
- 21.3. 17 Uhr **Trio Luminis | Neue Wege**
Marie Desgoutte, Violine | Hristo Kouzmanov, Violoncello |
- 16.4. 20 Uhr **One's for Sorrow, two's for Joy | TRËI**
Abélia Nordmann, Gizem Şimşek, Mara Miribung
Stimmen, Cello, Harmonium, Akkordeon, Psalter und Istanbul Lyra
- 13.5. 20 Uhr **Federico Mompou und seine Musik der Stille**
Musikalische Streifzüge durch Barcelona und Paris
Jens Rosteck, Klavier und Rezitation |
Marisa Martins, Mezzosopran | Johannes Tolle, Klavier
- Musik & Literatur**
- Musik & Literatur**
- Alte Musik & Irish Folk**
- Jazz & Romantik**
- Vokalensemble**
- Jazz & Chanson**
- Kammermusik**
- Salon**
- Kammermusik**
- Vocal Folk**
- Salon**